

В диссертационный совет Д 212. 144. 05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Серовой Татьяны Михайловны  
«Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных  
народов Дагестана», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.06.  
«Техническая эстетика и дизайн»

Представленная работа посвящена весьма актуальной проблеме  
возрождения, сохранения и развития традиций культуры костюма коренных  
народов Дагестана.

В настоящее время в Дагестане, особенно среди городской молодежи,  
сложилась негативная тенденция подмены собственных национальных  
традиций чуждыми влияниями, приходящими с Востока. Ситуация  
осложняется тем, что в значительной степени утеряны знания о достоверно  
правильной комплектации отдельных элементов костюма, хранящихся в  
музеях Дагестана.

В связи со сказанным заслуживает всяческого одобрения методика  
проведения данной работы, основанная на доскональном художественно-  
конструкторском анализе подлинных образцов народного костюма из  
музейных коллекций и находящихся в собственности жителей, проживающих  
в отдаленных местностях, где сохранилась народная одежда.

Автор подошла к изучению костюма, как к явлению этнодизайна,  
сопоставляя результаты собственных исследований со скрупулёзным  
анализом имеющихся источников: научной и художественной литературы,  
работами художников и этнографов.

В результате художественно-конструкторского анализа подтверждена  
выдвинутая автором гипотеза, по которой оказалось возможным объединить  
отдельные элементы костюма в ансамблевые комплексы за счет  
использования сходных уровней композиционно-конструкторских элементов  
и средств, зафиксированных в их морфологической структуре.

Весьма интересным является социологическое исследование, направленное  
также на подтверждение указанной гипотезы. По его результатам выявились

основные характеристики элементов костюма различных дагестанских национальностей, по которым респонденты «узнавали» тот или иной костюм и его принадлежность той или иной национальности или национальной общности.

Автором разработано ряд классификационных алгоритмических структур, сообщающих четкий порядок и достоверность в определении костюмных комплексов народов Дагестана.

При общей положительной оценке, представленной работы необходимо отметить следующее замечание:

- при выдвижении отдельной гипотезы, где указывается на чуждые формы костюма, распространенные в настоящее время и в Дагестане, и в России, не представлены пути решения сложившейся проблемы.

Указанные замечания не снижают общей высокой оценки работы, проделанной Т.М. Серовой

Кандидат педагогических наук, доцент

Зам. заведующего кафедрой

Народной художественной культуры и

декоративно-прикладного

искусства

Л.В. Косогорова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406, г. Химки, Московская обл., ул. Библиотечная, дом 7.

Телефон: 8(495)570-31-33

e-mail: rector@mgik.org

Телефон Косогоровой Л.В. 8903 016 49 18.



Личную подпись Л.В. Косогоровой  
заверяю *Селеушидзе И.А.*  
*Иванов Е.А.*  
« 03 » 04 2018г.